



*Писатели и
поэты,
прошедшие
дорогами войны*
к Дню Победы

Солдаты мы.
И это наша слава,
Погибших и вернувшихся назад,
Мы сами рассказать должны по праву
О нашем поколении солдат.

Николай Старшинов



Писатели и война

- более 1000 человек были на фронте
- 417 человек погибли
- 21 человек получил звание Героя Советского Союза

М. Шолохов

А. Гайдар

Л. Леонов

К. Симонов

В. Катаев

В. Гроссман

А. Твардовский

М. Светлов

А. Фадеев

А. Толстой

И. Эренбург

Б. Горбатов

А. Платонов

А. Сурков

Л. Соболев



Около одной трети состава московской организации писателей непосредственно участвует в борьбе на фронтах отечественной войны.

Всех писателей, находятся ли они на фронте или в тылу, объединяет одно пламенное стремление: показать нашу борьбу с врагами Отечества во всем величии и справедливости нашего дела, разоблачать коварное и подлое лицо врага и со всем вдохновением и жаром сердца воспеть героев Отечественной войны, с тем чтобы на их примерах неустанно и повседневно воспитывать в людях чувства священной любви к отчизне и ненависти к врагам, высокие чувства долга, бесстрашия и презрения к смерти.

Советские писатели в Отечественной войне //
Литература и искусство. 3 февраля 1942

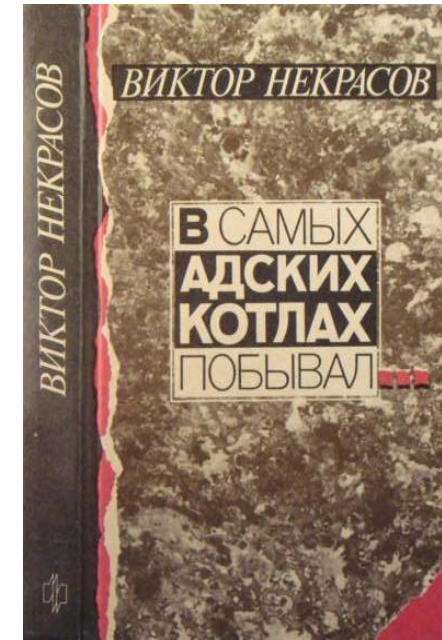
Великая Отечественная война породила целый жанр русской фронтовой литературы.

Константин Симонов, Виктор Астафьев, Александр Твардовский, Константин Воробьёв, Евгений Носов, Борис Васильев, Юрий Нагибин – далеко не полный список писателей-фронтовиков.

Все они принимали непосредственное участие в боевых операциях. Каждый из писателей внёс неоценимый вклад в осмысление образа войны в художественной литературе.

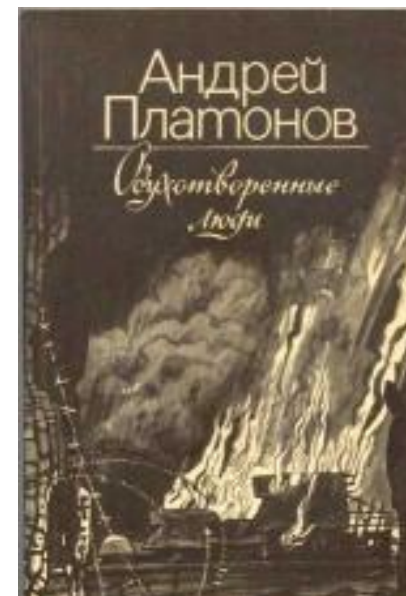


Виктор Платонович Некрасов



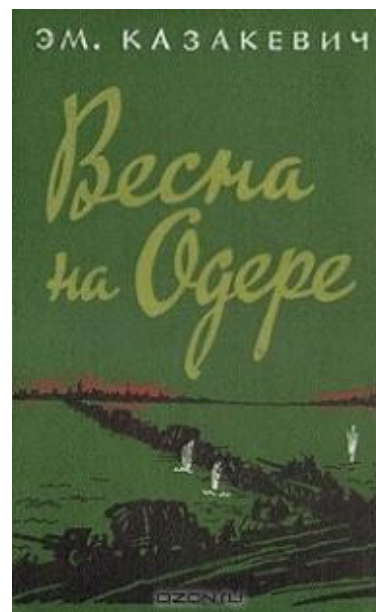
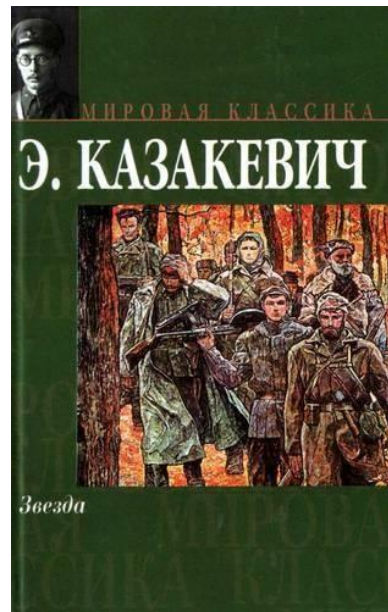
С 1941 по 1944 годы Виктор Платонович Некрасов (1911-1987) был на фронте полковым инженером и заместителем командира саперного батальона, участвовал в Сталинградской битве, после ранения, в начале 1945 года, был демобилизован. Его повесть «В окопах Сталинграда», опубликованная сразу же после войны в журнале "Знамя" в 1946 г., была одной из первых книг о войне. Писатель-фронтовик Вячеслав Кондратьев называл её своей настольной книгой, где была «наша война, которую мы прошли».

Андрей Платонович Платонов



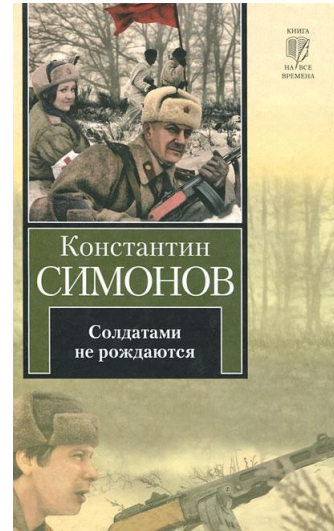
Великая Отечественная война сделала Андрея Андреевича Платонова (1899-1951) фронтовым корреспондентом газеты «Красная звезда». Он печатал рассказы и очерки о героических событиях и людях войны. Одним из первых А. П. Платонов написал драматическую историю возвращения фронтовика домой в рассказе «Возвращение», который был опубликован в "Новом мире" уже в 1946 году. Свои четыре книги – «Одухотворенные люди», «Рассказы о Родине», «Броня», «В сторону заката солнца» – Платонов подписывал псевдонимом «Действующая Армия».

Эммануил Генрихович Казакевич



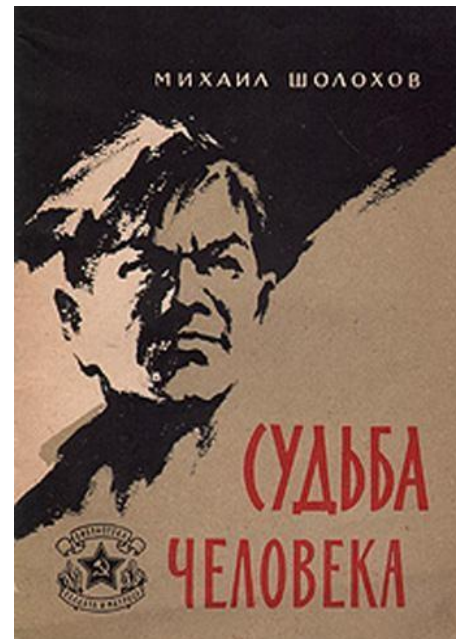
В июле 1941 г. Эммануил Генрихович Казакевич (1913-1962) ушел добровольцем на фронт, служил в войсковой разведке, удостоен 8 боевых орденов и медалей. После окончания войны некоторое время был комендантом немецкого городка. В 1947 году написал повесть «Звезда». Повесть основана на личном фронтовом опыте и рассказывает о подвиге разведгруппы, гибелью которой в тылу врага были оплачены ценные военные сведения и, в конечном счете, будущая победа. Трагическая повесть «Двое в степи», роман «Весна на Одере», повесть «Сердце друга» рассказывают о войне, о любви, которая приходит к людям на фронте, несмотря ни на что.

Константин Михайлович Симонов



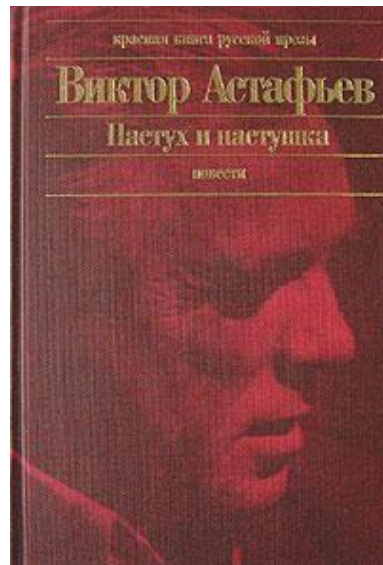
Константин Михайлович Симонов (1915-1979) — поэт, писатель, драматург. В первые дни войны ушел на фронт военным корреспондентом. Не понаслышке писал о великих сражениях войны — Сталинградской битве, битве на Курской дуге, битве за Берлин. Романы Симонова одни из лучших произведений о Великой Отечественной войне, созданных советскими писателями.

Михаил Александрович Шолохов



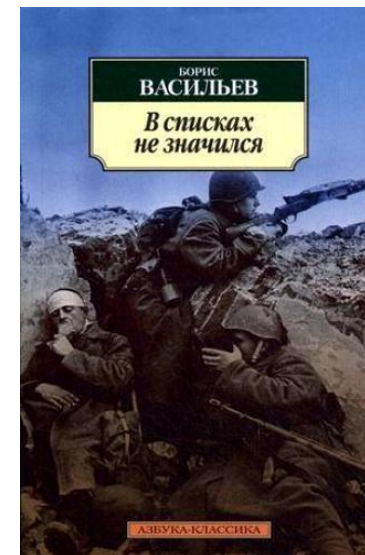
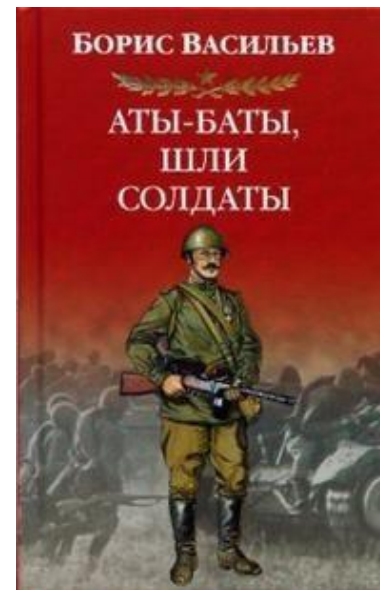
С первых дней Великой Отечественной войны Михаил Александрович Шолохов (1905-1984), полковой комиссар запаса, был призван в армию, направлен на фронт. Он работал в Совинформбюро, был военным корреспондентом «Правды» и «Красной звезды», участвовал в боях под Смоленском на Западном фронте, под Ростовом на Южном фронте. Одним из самых известных произведений Шолохова о Великой Отечественной войне стал рассказ «Судьба человека».

Виктор Петрович Астафьев



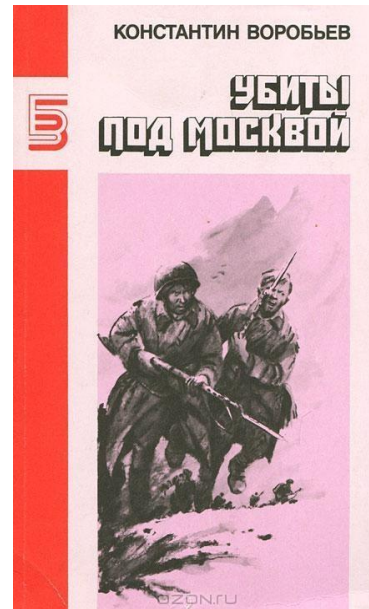
Виктор Петрович Астафьев (1924-2001) ушел на фронт добровольцем, воевал простым солдатом, получил тяжелое ранение. В его творчестве Великая Отечественная война предстает как великая трагедия: в повести «Пастух и пастушка» рассказывается о безысходной любви двух молодых людей, на краткий миг сведенных и навеки разлученных войной; абсолютно без патетики показано лицо войны в повести «Так хочется жить» и в романе «Прокляты и убиты», после публикации которого В.П. Астафьев был награжден премией «Триумф» за выдающиеся достижения в литературе и искусстве.

Борис Львович Васильев



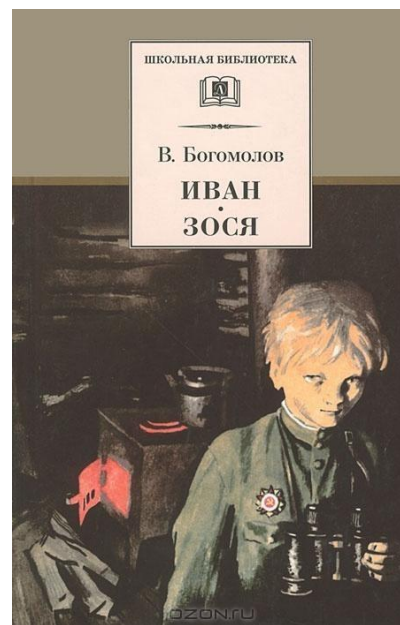
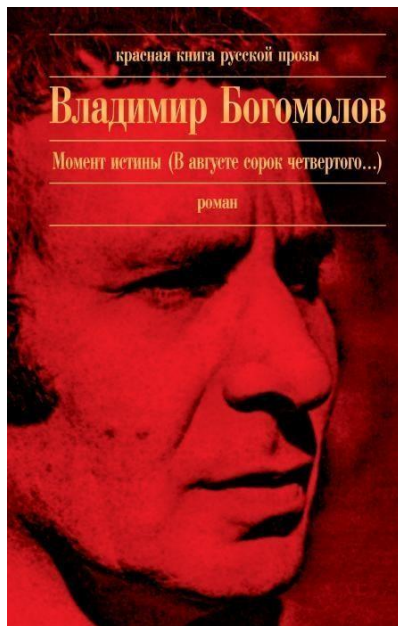
Борис Львович Васильев (1924-2014) ушел на фронт добровольцем после окончания 9-го класса. В 1943 г. направлен в Военную академию бронетанковых и механизированных войск. Истинный успех пришел к писателю после публикации повести «А зори здесь тихие...». В его романах и повестях на первый план выдвигаются проблемы любви, верности, товарищества, сострадания, нравственного долга, жертвенной преданности высокому делу. В 1997 писатель был удостоен премии им. А. Д. Сахарова «За гражданское мужество».

Константин Дмитриевич Воробьев



Константин Дмитриевич Воробьев (1919–1975), автор суровых и трагических произведений, первым рассказал о горькой правде солдата, попавшего в плен. Повести Воробьева «Это мы, Господи», «Убиты под Москвой» написаны по собственному опыту. Сражаясь в роте кремлевских курсантов под Москвой, он попал в плен, прошел через лагеря на территории Литвы. Бежал из плена, организовал партизанскую группу. Повесть «Это мы, Господи», написанная в 1943 году, опубликована была лишь в 1986 году. Эта повесть о муках молодого лейтенанта в плену. Повесть «Убиты под Москвой» остается одним из самых достоверных произведений о начальном периоде войны в 1941 г. под Москвой.

Владимир Осипович Богомолов

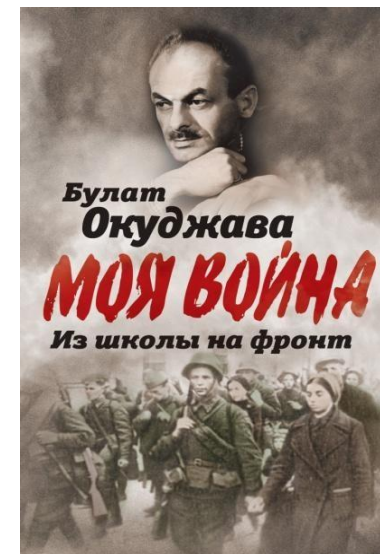
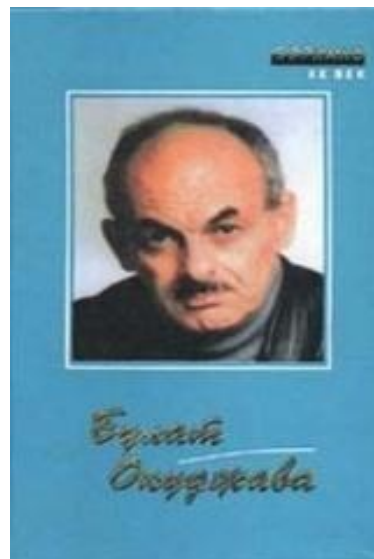


Владимир Осипович Богомолов (1926–2003) в годы войны был рядовым, командиром отделения, помкомвзвода, командиром взвода (стрелкового, автоматчиков, пешей разведки), в конце войны исполнял должность командира роты. Награжден орденами и медалями.

Написал в 1973 г. остросюжетное произведение «Момент истины» («В августе сорок четвертого») о военной контрразведке (СМЕРШ). В 1993 г. В. О. Богомолов опубликовал яркую повесть «В кригере»*, которая является продолжением повести «Момент истины» и «Зоя».

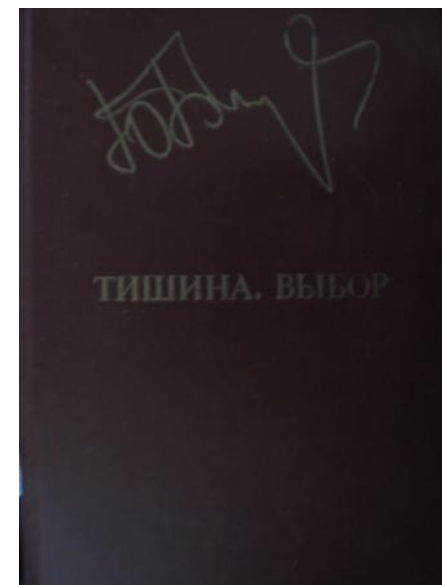
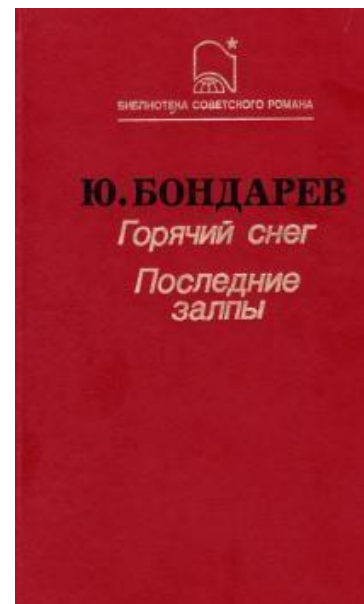
* Кригер – вагон для перевозки тяжелораненых.

Булат Шалвович Окуджава



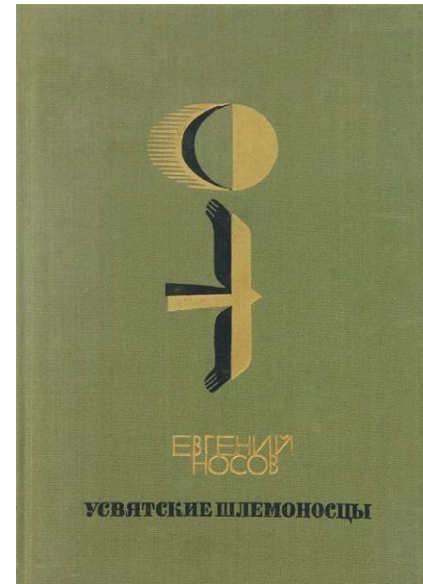
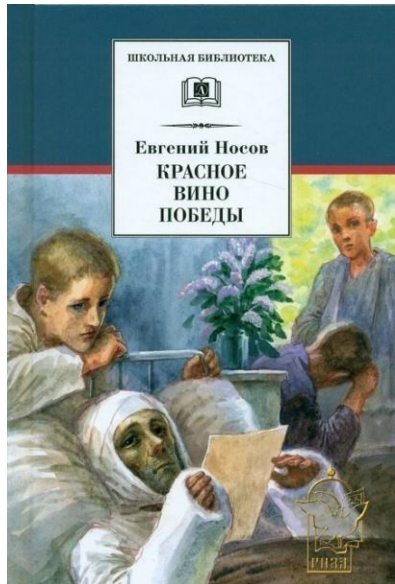
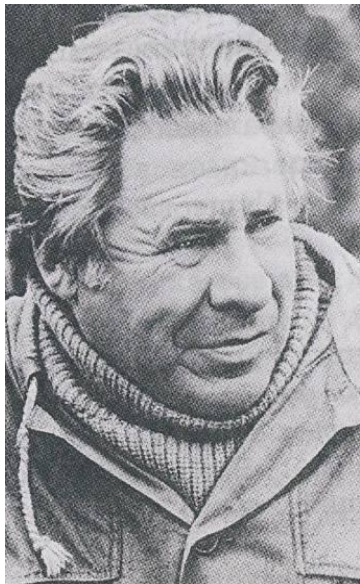
В апреле 1942 года Булат Шалвович Окуджава (1924-1997) добивался досрочного призыва в армию и был призван в августе, направлен в 10-й отдельный запасной миномётный дивизион. После 2 месяцев подготовки с октября 1942 года на Северо-Кавказском фронте миномётчиком. В декабре 1942 года под Моздоком был ранен, после госпиталя в действующую армию не вернулся. С января 1943 года служил в 124-м стрелковом запасном полку в Батуми и позже радистом на Закавказском фронте, прикрывавшем границу с Турцией и Ираном. Демобилизован по состоянию здоровья в марте 1944 года.

Юрий Васильевич Бондарев



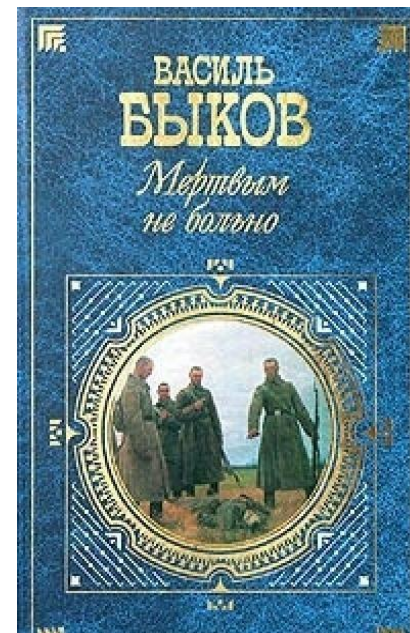
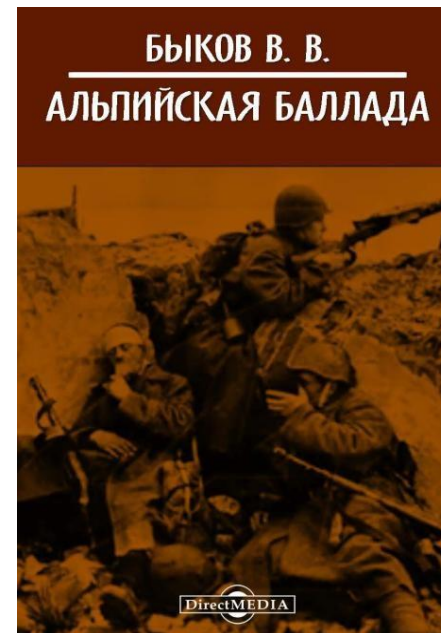
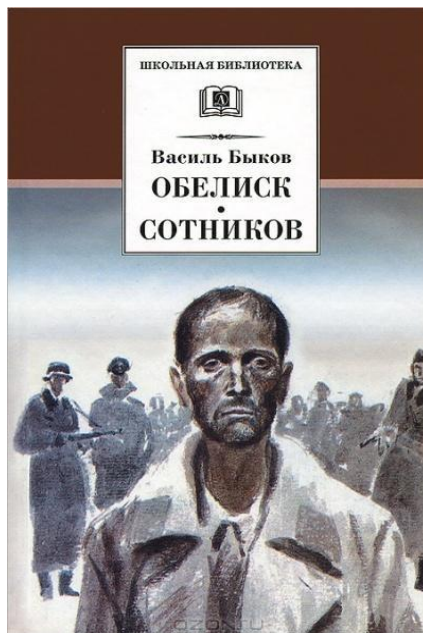
Юрий Васильевич Бондарев (1924), бывший офицер-артиллерист, воевавший в 1942-1944 годах под Сталинградом, на Днепре, в Карпатах, автор книг: «Батальоны просят огня» (1957), «Тишина» (1962), «Горячий снег» (1969). Одно из достоверных произведений, написанных Бондаревым о войне – роман «Горячий снег» о Сталинградской битве. Сталинград как символ солдатского мужества и стойкости проходит по всем произведениям писателя-фронтовика. О сложной жизни после войны бывших участников войны его новый роман «Непротивление».

Евгений Иванович Носов



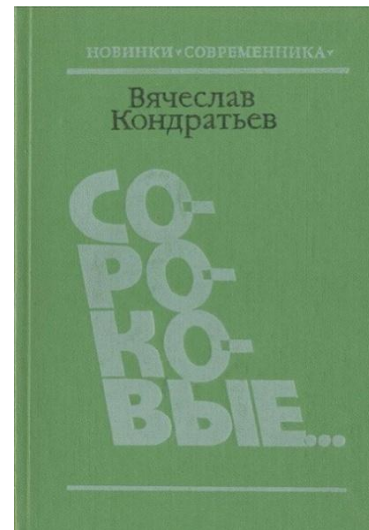
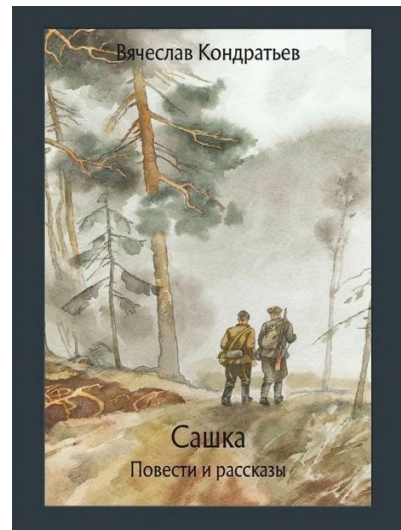
Евгений Иванович Носов (1925-2002) в октябре 1943 года был призван в ряды Красной Армии. Полтора года находился на передовых позициях в артиллерийской батарее истребителей танков. Его боевой путь пролег через Брянск, Могилев, Бобруйск, Минск, Белосток, Варшаву. На этом пути рядовой Носов подбил немало вражеской военной техники, был награжден орденами Красная Звезда и Отечественной войны II степени, медалями «За отвагу» и «За победу над Германией». О войне написана повесть «Усвятские шлемоносцы» и рассказ «Красное вино победы».

Василь Владимирович Быков



Белорусский писатель-фронтовик Василь Владимирович Быков (1924-2003) в восемнадцать лет стал фронтовиком, сначала служил в пехоте, командуя орудийным расчетом сорокопятки, потом в истребительно-противотанковой артиллерии. Он написал о войне следующие повести: «Фронтовая страница», «Альпийская баллада», «Западня», «Мертвым не больно», «Сотников» и др.

Вячеслав Леонидович Кондратьев



Вячеслав Леонидович Кондратьев (1920–1993) в декабре 1941 года был направлен на фронт. В 1942 году, под Ржевом, получил первое ранение, был награждён медалью «За отвагу». После окончания отпуска по ранению, воевал в железнодорожных войсках. Был повторно и тяжело ранен. В госпитале пробыл на излечении полгода, выписавшись инвалидом. Его повесть «Сашка», посвященная «всем воевавшим подо Ржевом – живым и мертвым», выдвинула Кондратьева в ряд ведущих писателей фронтового поколения.

Поэзия, опаленная войной...



Фронтная поэзия – явление особенное, как и сам человек на войне. Откуда берутся силы, чтобы не просто выжить, но и побеждать? И не только врага, но и самого себя прежде всего? Как в этом кровавом апокалипсисе не погубить самое сокровенное – душу и совесть? – тайна. И этой тайне сопричастно рождение стиха на войне.

Дмитрий Коржов





**Булат
Окуджава**



**Юлия
Друнина**



**Александр
Твардовский**



**Ольга
Берггольц**



**Давид
Самойлов**



**Павел
Коган**



**Николай
Майоров**



**Константин
Симонов**

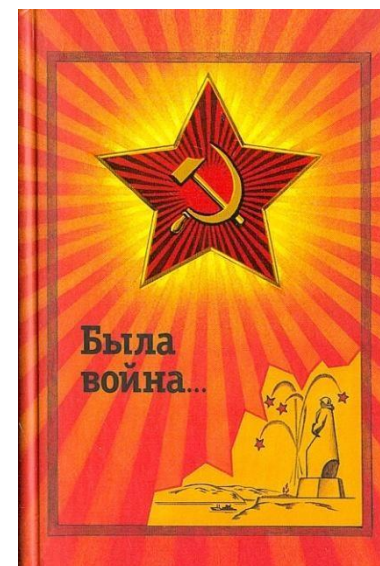
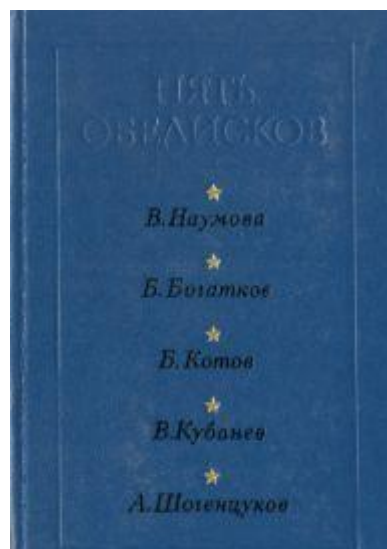
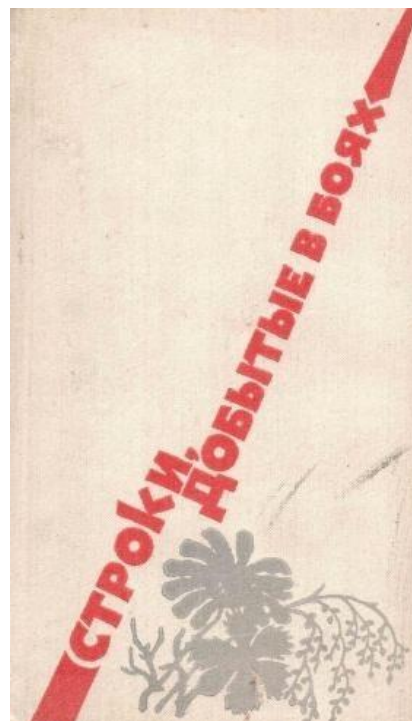


**Алексей
Сурков**



**Борис
Слуцкий**

и многие, многие другие...



Я столько раз видала рукопашный,
Раз наяву. И тысячу – во сне.
Кто говорит, что на войне не страшно,
Тот ничего не знает о войне.

Юлия Друнина

Нам лечь, где лечь,
И там не встать, где лечь.

.....

И, задохнувшись «Интернационалом»,
Упасть лицом на высохшие травы.
И уж не встать, и не попасть в анналы,
И даже близким славы не сыскать.

Павел Коган

Война – совсем не фейерверк,
а просто – трудная работа,
когда,
 черна от пота,
 вверх
скользит по пахоте пехота...

Михаил Кульчицкий

Ведь самый страшный час в бою –
час ожидания атаки.

Снег минами изрыт вокруг
и почернел от пыли минной.

Разрыв –

и умирает друг.

И значит – смерть проходит мимо.

Сейчас настанет мой черед,

За мной одним

идет охота.

Будь проклят

сорок первый год –

ты, вмерзшая в снега пехота.

Мне кажется, что я магнит,

что я притягиваю мины.

Разрыв –

и лейтенант хрипит.

И смерть опять проходит мимо.

Семен Гудзенко



Ах, война, что ж ты, подлая, сделала:
Вместо свадеб — разлуки и дым,
Наши девочки платица белые
Раздарили сестренкам своим.
Сапоги — ну куда от них денешься?
Да зеленые крылья погон...
Вы наплюйте на сплетников, девочки,
Мыведем с ними счета потом.
Пусть болтают, что верить вам не во что,
Что идете войной наугад...
До свидания, девочки!
Девочки,
Постарайтесь вернуться назад.

Ах, война, что ж ты сделала, подлая:
Стали тихими наши дворы,
Наши мальчики головы подняли —
Повзрослели они до поры,
На пороге едва помаячили
И ушли за солдатом — солдат...
До свидания, мальчики!
Мальчики,
Постарайтесь вернуться назад.
Нет, не прячьтесь вы, будьте высокими,
Не жалейте ни пуль, ни гранат
И себя не щадите, и все-таки
Постарайтесь вернуться назад.



Булат Окуджава