



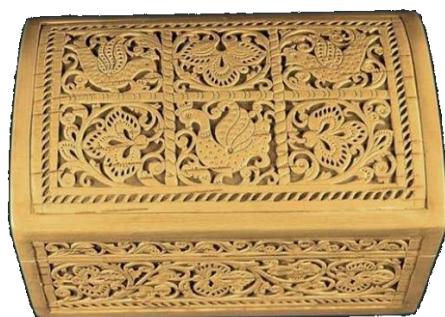
**Народные
художественные
промыслы
к Дню Демьяна и
Кузьмы ремесленников**

**в рамках Года культурного
наследия народов России**



Шемогодская резьба

Шемогодская резьба легко узнаваема: стебель с удлиненными листьями стелется по всему изделию, ветки закручиваются спиралью, на их кончиках — круглые розетки, ягоды, трилистники. В узор могут вписываться и вплетаться изображения птиц или зверей, архитектурные мотивы, иногда — жанровые сценки. Еще одна «визитная карточка» шемогодской резьбы — рамочки с геометрическим орнаментом вокруг рисунка.





Мороз по жести

«Мороз по жести» — вид русского народного ремесла и художественного творчества, бытовавший на русском Севере в Вологодской области.

Раскалённый тонкий лист жести обрабатывался кислотами, которые, вскипая, оставляли на металле прочный цветочный узор, подобный рисункам мороза на оконном стекле. Рисунок обладал различными оттенками — золотыми, оранжевыми с перламутровыми переливами, серебристыми, малахитовыми.

Такой жостью обивались декоративные шкатулки, ларцы, сундучки с секретом, иногда в сочетании с просечным железом — на углах, по граням прикреплялись узорные, исполненные просечкой, уголки и накладки из железа.





Каргопольская игрушка

Каргопольская глиняная игрушка — традиционный промысел в Архангельской области. Посуду в Каргополье делали все — мужчины, женщины, дети начиная с 8–9 лет. А из остатков глины лепили разные фигурки. Некоторые торговцы расписывали свистульки натуральными красками и использовали как своеобразную рекламу: ребенок, увидев на прилавке яркую игрушку или услышав переливчатый свист, тянул к ней родителей, а взрослые заодно могли приобрести и нужный в хозяйстве горшок, квашню или крынку.

Изображали в основном одиночные фигурки: женщин в широких юбках-колоколах, мужчин с окладистыми бородами, домашних и диких животных — оленей, медведей, лошадей, коров, птиц.





Русская тряпичная кукла

Русская тряпичная кукла участвовала буквально в каждом действии жизни человека, не только в праздничных мероприятиях и наиболее важных этапах, но и в самых обыденных, повседневных – поэтому куклы целиком и полностью отражают суть жизни человека.

Кукла часто являлась единственным защитником, хранителем, лекарем, советчиком и собеседником человека. Ей раньше всех рассказывали секреты и делились с ней тайными желаниями, именно она хранила семейный очаг и благополучие в доме, и только кукла забирала от человека все его болезни и несчастья, унося их с собой в огонь или воду. Поэтому куклы любили, уважали, почитали и берегли.

Традиционно у кукол не было черт лица и персонального имени, делали их без использования колющих и режущих предметов, в основном воплощая женские образы.





Холмогорская резьба по кости

С давних времен северяне добывали в полярных морях тюленей, «рыбий зуб», моржовую кость, собирали по берегам Ледовитого океана ископаемую мамонтовую. Для нужд косторезов привозили из-за границы дорогую слоновую. В руках искусных мастеров становилась похожей на благородную простая трубчатая коровья кость. Промысел был распространен ещё 400 лет назад по всему Северу: от Архангельска до Сольвычегодска и Великого Устюга. Однако центром косторезного промысла стали Холмогоры – родина великого Ломоносова. В селе Ломоносово на фабрике художественной резьбы по кости и сегодня делают массовые изделия на продажу и уникальные тематические вещи из моржовой, мамонтовой и простой говяжьей кости-цевки.





Богородская игрушка

Богородская резьба (Богородская игрушка) — русский народный промысел, состоящий в изготовлении резных игрушек и скульптуры из мягких пород дерева (липы, осины). Игрушечные промыслы Сергиева Посада и села Богородского специалисты называют двумя ветвями на одном стволе, потому что промыслы имеют общие корни: традиции древней столпообразной пластики и школы объёмной, рельефной резьбы по дереву при Троице-Сергиевой Лавре, известной с XV столетия.

Изначально промысел представлял собой типичное крестьянское производство. Изделия изготовлялись сезонно: начиная с поздней осени и до ранней весны, когда наступал перерыв в сельскохозяйственных работах. Долгое время богородские резчики находились в прямой зависимости от Сергиевского промысла, работая непосредственно по заказам сергиевских скупщиков и изготавливая, в основном, так называемый «серый» товар, который окончательно отделывали и раскрашивали в Сергиевом Посаде.



Скань (филигрань)

Скань (по английски *filigree*) — это ажурный или напаянный на металл узор из проволоки. Слово «филигрань» показывает суть изготовления: латинское *filum* — «нить» и *granum* — «зерно», а русское «скань» — от древнерусского «скать» (свивать, ссучивать). Чаще всего филигрань — из серебра, но сканные узоры делают и из золота и других металлов. Серебро и золото очень мягкие, их просто вытянуть в очень тонкие проволоочки. Проволока для сканного узора (серебряная, реже — золотая) бывает гладкой или свитой в веревочки и спирали. В ажурной филигрании металлической основы нет: проволоочный узор спаивается сам по себе, а зернь крепят прямо на металлическое кружево. Если кружево спаивается в двух измерениях и является объёмным, то это — скульптурно-рельефная ажурная филигрань. Именно ажурную (сквозную, без фона) в иностранных источниках иногда именуют «Русской филигранью» (*Russian filigree*).



Оренбургский пуховый платок

Оренбургский пуховый платок — это вязанный платок из козьего пуха и основы (х/б, шелка или др.). Впервые появился в XVIII веке. Оренбургские пуховые платки не имеют равных себе по тонкости работы, оригинальности узора, красоте отделки, эластичности, прочности и способности сохранять тепло. Тонкость изделия нередко определяют по 2 параметрам: проходит ли изделие через кольцо и помещается ли в гусином яйце. Платки вяжутся из натурального козьего пуха и получаются изумительно нежными, красивыми, теплыми и практичными. Они ценятся женщинами всего мира и считаются прекрасным подарком.





Вологодская финифть (усольские эмали)

Вологодская финифть (усольская эмаль) – особый вид декоративно-прикладного искусства с использованием эмалей, получивший развитие в Вологодском крае. В переводе с греческого «финифть» означает «светлый, блестящий камень». Эмаль – это прочное стеклообразное покрытие, которое наносится на металлический предмет и закрепляется обжигом.

Она может быть окрашена в разные цвета окислами металлов. Молочно-белый цвет, например, получается при добавке к расплаву стекла окиси цинка, а желтый – окиси железа. Окись меди окрашивает эмаль в бирюзовый и зеленый цвета, магnezия – в лиловый, золото и свинец дают богатую гамму оттенков красного. Серый, стальной и черный цвета получают, используя в качестве добавки иридий. Для обрамления отдельных эмалевых клейм, цветков и проч. усольские мастера применяли сканные жгутики.



Поморская панка

Панка — традиционная северная деревянная кукла. Она представляет собой обрубок дерева округлой формы, на котором намечена голова и туловище.

Фигурка не имеет рук, кажется, что они под платком плотно прижаты к телу. Лицо у панки круглое и плоское, напоминает лики идолов. Черты лица в старину у панок отсутствовали или едва намечались впадинами и врезами ножом. Так мастера поступали вполне сознательно: тем самым обеспечивалась защита от вселения в куклу чужих злых духов, которые, по языческим поверьям, могут проникнуть через глаза, рот, нос и уши. Одежда простая: платок и юбка, украшенные только текстурой дерева, следами от ножа и чернением золой. И ног у такой куклы не было: чтобы не ожила и не сбежала, а верно служила своему хозяину.

